

Identité et subjectivité en psychodrame freudien

Sommaire

Appartenance, identité, subjectivité

MARIE-ANGE CHABERT • Introduction	7
ISABELLE ANDREU, ISABELLE DE RICOLFIS • «L'identification ça aide»	11
AMÉLIE VINDRET • Ibtissam, en chemin vers son désir, entre deux cultures	21
DAMIEN CRU • Appartenance à l'entreprise, identité de métier, subjectivité, en analyse des pratiques par le psychodrame	27

L'altérité en psychodrame individuel

ISABELLE DE RICOLFIS • Le psychodrame individuel, un appareil à penser	33
ISABELLE ANDREU • La dimension imaginaire du jeu en psychodrame individuel	41
MARIE-ANGE CHABERT • Un espace partagé d'écoute de la psychose	47
VINCENT BERTHOU • Qu'est-ce qui guide le jeu des co-thérapeutes en psychodrame individuel?	57

Espace public, espace privé

CATHERINE BANG • Prendre la parole en privé ou en groupe, même démarche, mêmes effets?	65
MARIE-PHILIPPE DELOCHE • De l'espace privé de la famille à l'espace ouvert au monde	73
ANNA STECCA • Alexandre ou le stylo qui ne sert à rien	81

Relectures

SIMONE BLAJAN-MARCUS • Le psychodrame individuel	98
MARIE-NOËLLE GAUDÉ • À propos de l'article de Simone Blajan-Marcus	107

Recherches cliniques

MICHAËL PASZT • Travailler sur le travail	110
---	-----

Ouvertures

MONTESQUIEU • <i>Lettres persanes</i>	116
---	-----

Lu, vu, entendu

MARIE-NOËLLE GAUDÉ • <i>Laëtitia</i> un livre d'Ivan Jablonka	122
MARIE-CATHERINE RIBEAUD • <i>Une famille heureuse</i> , film géorgien de Nana Ekvtimishvili et Simon Gross	123